

## 全国 2017 年 10 月高等教育自学考试

## 外国文学作品选试题

课程代码:00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在《伊利亚特》中,阿基琉斯与统帅阿伽门农失和后退出现战场,后来促使他重新走上战场的主要原因是  
A. 联军惨败            B. 好友被杀            C. 鼓舞士气            D. 得到奖赏
2. 被柏拉图称为“第十位缪斯”的是  
A. 品达                B. 奥维德                C. 阿那克瑞翁            D. 萨福
3. 戏剧《俄狄浦斯王》的作者是  
A. 埃斯库罗斯        B. 欧里庇得斯        C. 索福克勒斯            D. 亚里士多德
4. 被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”的是  
A. 莎士比亚            B. 但丁                C. 薄伽丘                D. 塞万提斯
5. 《十日谈》中共有短篇小说  
A. 200 个                B. 150 个                C. 100 个                D. 50 个
6. 《堂吉珂德》选文中“安东尼欧的歌”歌颂的是  
A. 幸福生活            B. 真挚友情            C. 自由人生            D. 美好爱情
7. 德国“狂飙突进”运动因同名剧作《狂飙突进》而得名,这部剧作的作者是  
A. 席勒                B. 克林格尔            C. 歌德                D. 施莱格尔
8. 华兹华斯、柯尔律治和骚塞是 19 世纪英国的  
A. “浪漫派”诗人    B. “玄学派”诗人    C. “湖畔派”诗人    D. “耶拿派”诗人
9. 叙事诗《唐璜》讽刺和批判了 18 世纪末 19 世纪初欧洲政治的黑暗,这部长诗的作者是  
A. 拜伦                B. 雪莱                C. 兰波                D. 济慈
10. 《秋颂》第三节写秋收之后乡野落日熔金的黄昏景象,这一节在描写上所侧重的角度是  
A. 触觉                B. 听觉                C. 味觉                D. 视觉

11. 在《悲惨世界》中,促使冉阿让向善,并对他的人生变化产生重大影响的人物是  
A. 克洛德            B. 弗比斯            C. 米里哀            D. 沙威
12. 《怪吝人》批判了 17 世纪法国社会风气中的  
A. 拜金主义            B. 爱慕虚荣            C. 附庸风雅            D. 宗教迷信
13. 美国最具有民主精神的浪漫主义诗人,被称为“现代美国诗歌之父”的是  
A. 马克·吐温            B. 惠特曼            C. T. S 艾略特            D. 叶芝
14. 在司汤达的小说中,深刻反映了 1825 至 1830 年间王政复辟后期法国尖锐复杂的政治斗争和“19 世纪最初三十年间……历届政府所带来的社会风气”的作品是  
A. 《红与白》            B. 《巴马修道院》  
C. 《法尼娜·法尼尼》            D. 《红与黑》
15. 在《奥利弗·退斯特》中,奥利弗·退斯特离开寄养所,被班布尔先生送去的地方是  
A. 福利院            B. 孤儿救济院            C. 贫民习艺所            D. 慈善学校
16. 《死魂灵》第一部批判了唯利是图的新兴资产者、腐朽没落的官僚阶层以及宗法制地主,这部小说的作者是  
A. 果戈理            B. 普希金  
C. 托尔斯泰            D. 陀思妥耶夫斯基
17. 莫泊桑的成名作是以普法战争为背景的短篇小说  
A. 《两个朋友》            B. 《羊脂球》  
C. 《菲菲小姐》            D. 《我的叔叔于勒》
18. 在《玩偶之家》中,为了挽救身患重病的丈夫,娜拉伪造父亲的签名向债主借钱,她的债主是  
A. 海尔茂            B. 斯多克芒            C. 博尼科            D. 柯洛克斯塔
19. 在《罪与罚》中,人类苦难的象征、基督救赎精神的体现者是  
A. 索尼雅            B. 杜妮娅            C. 格鲁申卡            D. 娜斯塔西娅
20. 在高尔基的后期创作中,作家考察俄国知识分子历史命运的长篇小说是  
A. 《福马·高尔杰耶夫》            B. 《马特维·柯热米亚金的一生》  
C. 《克里姆·萨姆金的一生》            D. 《阿尔塔莫诺夫家的事业》
21. 《三位大师》和《罗曼·罗兰》的作者是奥地利著名作家  
A. 弗恩施            B. 茨威格            C. 黑塞            D. 雷马克
22. 在《伊芙琳》中,弗兰克带伊芙琳去剧院看的戏剧是  
A. 《动物园的故事》            B. 《昔日时光》  
C. 《美国之梦》            D. 《波西米亚女郎》
23. 卡夫卡的《美国》、《审判》和《城堡》这三部小说被统称为  
A. 苦难三部曲            B. 欲望三部曲            C. 孤独三部曲            D. 自由三部曲
24. 在《老人与海》中,老渔夫回到茅棚熟睡后,为他送来热咖啡的人是  
A. 曼诺林            B. 尼克            C. 弗朗西斯            D. 罗伯特

25. 存在主义名言“他人即地狱”出自
- A. 《苍蝇》 B. 《间隔》  
C. 《墙》 D. 《死无葬身之地》
26. 在《先知》中,紧接着“你们的孩子,都不是你们的孩子。乃是‘生命’为自己所渴望的儿女”的下一句是
- A. 你们可以荫庇他们的身体,却不能荫庇他们的灵魂。  
B. 你们可以给他们以爱,却不可给他们以思想。  
C. 他们是凭借你们而来,却不是从你们而来。  
D. 他们虽和你们同在,却不属于你们。
27. 在《黑女人》的第二节中,诗人将“黑女人”的声音比作
- A. 金贝鼓 B. 鲁特琴 C. 马林巴 D. 达姆鼓
28. 在《源氏物语》中,朝鲜相士为源氏公子取的别名是
- A. 光华公子 B. 明珠公子 C. 月华公子 D. 光辉公子
29. 《吉檀迦利》表达了对神虔诚的崇拜,对生命真谛的探索,这部诗集的作者是
- A. 萨迪 B. 迦梨陀娑 C. 慕迪 D. 泰戈尔
30. 被高尔基称为民间文学“一座最壮丽的纪念碑”的是
- A. 《拉封丹寓言》 B. 《格林童话》 C. 《列那狐的故事》 D. 《一千零一夜》

**二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。**

31. 日本新感觉派的代表作家有
- A. 川端康成 B. 大江健三郎 C. 三岛由纪夫  
D. 横光利一 E. 夏目漱石
32. 属于肖洛霍夫《顿河故事》中的小说有
- A. 《看瓜田的人》 B. 《胎记》 C. 《死敌》  
D. 《一个人的遭遇》 E. 《被开垦的处女地》
33. 长篇小说《高老头》中高老头发财的主要手段是
- A. 股票投机 B. 矿产投机 C. 地产投机  
D. 粮食投机 E. 政治投机
34. 莎士比亚《哈姆莱特》中的剧情线索有
- A. 哈姆莱特为父复仇 B. 波洛涅斯为女复仇 C. 克劳狄斯为兄复仇  
D. 福丁布拉斯为父复仇 E. 雷欧提斯为父复仇
35. 属于《旧约》希伯来神话的有
- A. 大洪水神话 B. 创世神话 C. 该隐和亚伯两兄弟的神话  
D. 伊甸园神话 E. 巴别塔神话

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

**三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。**

36. 简析《神曲》“以旧出新”的艺术特色。
37. 简述《世界上最漂亮的溺死者》的思想内涵。
38. 简析果戈理《外套》中“小人物”形象的塑造艺术。
39. 简析《沙恭达罗》第四幕的艺术特色。

**四、论述题：本大题共 1 小题，12 分。**

40. 分析《恐龙》的主要思想。

**五、综合应用题：本大题共 1 小题，20 分。**

41. 阅读《克洛德·格》节选片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 克洛德·格的主要性格特征是什么？

(2) 通过对克洛德·格遭遇的描写，表达了作者对当时社会怎样的思想认识？

要求：(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，书写整洁。

克洛德认为事情并没讲充分。他便站起来发言了。他讲得那么出色，使得旁听席上每个有头脑的人都为之一惊。

似乎这个可怜的工人不是杀人犯，而是演说家。他站在那儿侃侃而谈，声音沉着动人；目光明亮、诚实、坚定；手势几乎重复不变，但格外有力。他叙说的是事情的本来面目，老老实实，严肃认真，既不生编硬造，也不避重就轻，一切他都不否认。他勇于正视刑法第 296 条，不怕这条法律是架在他脖子上的鬼头刀。有时，他雄辩有力的口才使四座骚动、人们交头接耳，重复他刚说过的话。

唯有一次，他忍不住动了怒。那是因为检察官在我们前面已经援引过的那段话中，说克洛德·格杀害的是一个既未动手打人也无其他暴力行为，也就是说没有挑衅举动的典狱长。

“什么！”克洛德大声叫道：“我没有受到挑衅？啊！是的，确实，是这样。我明白您的意思了。一个酩酊大醉的人给了我一拳，我杀死他，那才是受到了挑衅，你们才饶了我的命，才会把我送到苦役犯监狱。但是，四年来，一个没有醉，一个神志清醒的人，一直在折磨着我的心，一直在侮辱我，每一天，每一刻，每一秒都在用针朝我意想不到的地方狠扎！我从前有一个女人，为了她我才偷窃，他便用这女人来折磨我；我从前有个孩子，为了他我才犯罪，他便用这孩子来伤我的心；我的面包不够吃，有个朋友分给我，他便夺走了我的朋友和面包。我要他还我朋友，他却关我禁闭。我对他——这条鹰犬，用‘您’称呼，他却对我称‘你’。我对他说我痛苦，他却说我使他讨

厌。那么，你们叫我怎么办？我只好杀了他。不错，我是个魔鬼，我杀了这个人，而我却不曾被挑衅？你们砍下我的头吧，砍吧！”

在准备让陪审员到里面去商量的时候，庭长问被告对于审讯还有什么话要说。

“有几句，”克洛德说，“我想问问，我是个偷窃犯和杀人犯；我偷过东西，杀了人。可是我为什么偷窃？为什么杀人？请你们想想这两个问题吧，陪审员先生们。”

克洛德庄严地登上断头台，眼睛始终盯着带有耶稣蒙难像的十字架。他希望吻吻神父，吻吻刽子手，感谢前者，宽恕后者。听说刽子手轻轻地把他推开了。当行刑助手把他绑到可怕的断头台上的时候，他向神父打个招呼，要神父把他右手里的五个法郎拿去，并对他说：

“请给穷人。”

钟声还没响到第八下，这颗高贵而聪明的头就已经落地了。当众处决真是立竿见影！就在当天，断头台尚耸立于闹市人群之中，血迹还未洗去，集市上就有人因税率问题而起来造反了，市税征收处的一个职员也险些被打死，你们制定的法律为你们造就了多么驯服的人民！

在克洛德坎坷的一生中，有两个主要的阶段：堕落之前，堕落之后；两个阶段提出了两个问题：教育与刑罚，而把这两个问题联系在一起的是整个的社会。

看看克洛德·格吧，天生一个聪明的脑袋，天生一颗善良的心，这丝毫不用怀疑。可是命运把他安排在一个糟透了的社会里，使他终于走上了盗窃的道路；社会把他投入到一个坏透了的监狱，使他最后坠入杀人的陷阱。